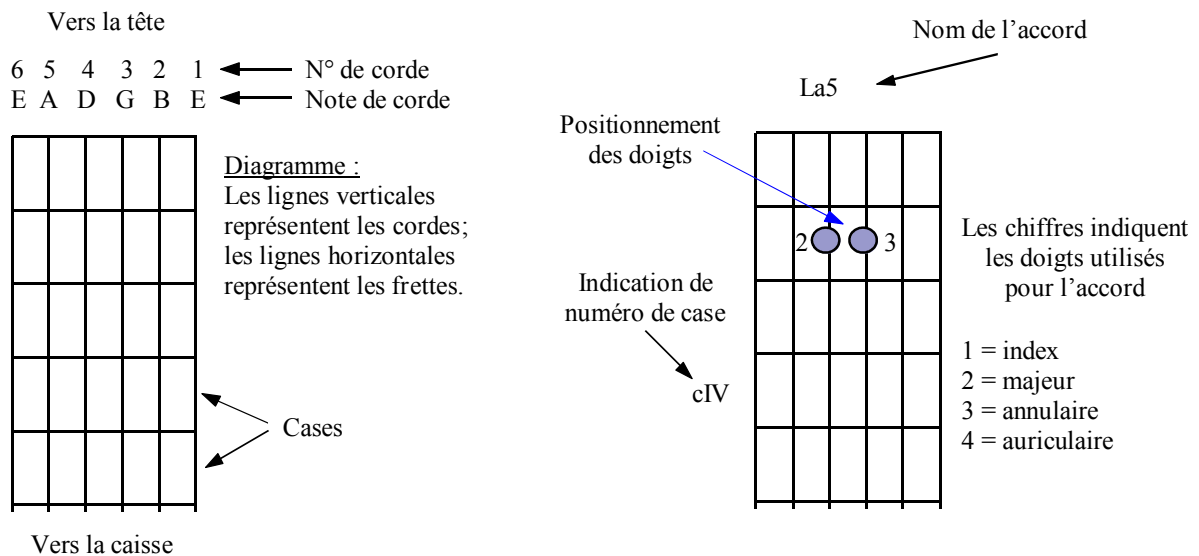


EXPLICATIONS des Diagrammes d'Accords et des Annotations :

On part du principe que la main sur le manche de la guitare est la main gauche.
 Les diagrammes sont donc écrit pour guitaristes droitiers.
 Si vous êtes gaucher vous devez interpréter les diagrammes symétriquement.



Code international : C D E F G A B = do ré mi fa sol la si

Conventions d'écriture des accords :

Accord parfait majeur : (exemple do) → **C**
 Accord parfait mineur : (exemple dom) → **Cm**
 Accord de quinte augmentée : (exemple mi5+) → **E5+**
 Accord de septième diminuée : (exemple mim7-) → **Em7-**
 Accord de septième majeur : (exemple ré7M) → **D7M**

Systèmes de renvoi :

Le signe :] renvoie au signe [:

Exemple : [: A E F#m D :] 1→ 2→ Bm D

Le signe 1→ signifie « jouer la 1ere fois »
 Le signe 2→ signifie « jouer la 2eme fois »

Le signe \$ renvoie à un autre signe \$ suivi d'un texte avec accords.

Exemple : Texte, A E F#m D paroles \$ paroles (...)
 A E
 Texte... \$

Tableau de transposition des tonalités.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|------------------|-----------|------------------|-----------|------------------|------------------|-----------|-------------------|-----------|------------------|-----------|------------------|
| C = Do | C# | D = Ré | Eb | E = Mi | F = Fa | F# | G = Sol | G# | A = La | Bb | B = Si |
| <i>C#</i> | <i>D</i> | <i>Eb</i> | <i>E</i> | <i>F</i> | <i>F#</i> | <i>G</i> | <i>G#</i> | <i>A</i> | <i>Bb</i> | <i>B</i> | <i>C</i> |
| <i>D</i> | <i>Eb</i> | <i>E</i> | <i>F</i> | <i>F#</i> | <i>G</i> | <i>G#</i> | <i>A</i> | <i>Bb</i> | <i>B</i> | <i>C</i> | <i>C#</i> |
| <i>Eb</i> | <i>E</i> | <i>F</i> | <i>F#</i> | <i>G</i> | <i>G#</i> | <i>A</i> | <i>Bb</i> | <i>B</i> | <i>C</i> | <i>C#</i> | <i>D</i> |
| <i>E</i> | <i>F</i> | <i>F#</i> | <i>G</i> | <i>G#</i> | <i>A</i> | <i>Bb</i> | <i>B</i> | <i>C</i> | <i>C#</i> | <i>D</i> | <i>Eb</i> |
| <i>F</i> | <i>F#</i> | <i>G</i> | <i>G#</i> | <i>A</i> | <i>Bb</i> | <i>B</i> | <i>C</i> | <i>C#</i> | <i>D</i> | <i>Eb</i> | <i>E</i> |
| <i>F#</i> | <i>G</i> | <i>G#</i> | <i>A</i> | <i>Bb</i> | <i>B</i> | <i>C</i> | <i>C#</i> | <i>D</i> | <i>Eb</i> | <i>E</i> | <i>F</i> |
| <i>G</i> | <i>G#</i> | <i>A</i> | <i>Bb</i> | <i>B</i> | <i>C</i> | <i>C#</i> | <i>D</i> | <i>Eb</i> | <i>E</i> | <i>F</i> | <i>F#</i> |
| <i>G#</i> | <i>A</i> | <i>Bb</i> | <i>B</i> | <i>C</i> | <i>C#</i> | <i>D</i> | <i>Eb</i> | <i>E</i> | <i>F</i> | <i>F#</i> | <i>G</i> |
| <i>A</i> | <i>Bb</i> | <i>B</i> | <i>C</i> | <i>C#</i> | <i>D</i> | <i>Eb</i> | <i>E</i> | <i>F</i> | <i>F#</i> | <i>G</i> | <i>G#</i> |
| <i>Bb</i> | <i>B</i> | <i>C</i> | <i>C#</i> | <i>D</i> | <i>Eb</i> | <i>E</i> | <i>F</i> | <i>F#</i> | <i>G</i> | <i>G#</i> | <i>A</i> |
| <i>B</i> | <i>C</i> | <i>C#</i> | <i>D</i> | <i>Eb</i> | <i>E</i> | <i>F</i> | <i>F#</i> | <i>G</i> | <i>G#</i> | <i>A</i> | <i>Bb</i> |

Sous chaque numéro de colonne (1ere ligne) se trouve une tonalité (2eme ligne).
 Pour transposer une tonalité x en une tonalité y , il suffit de remplacer tous les accords de la
 colonne de x par les accords de la colonne de y.

Exemple :

La suite d'accords : [A E F#m D] (tonalité A ; colonne 10)
 devient : [E B C#m A] en tonalité E ; colonne 5.

Construction des accords :

Accords Majeurs : Tonique + Tierce Majeure + Quinte Ex : Do = Do + Mi + Sol

Accords mineurs : Tonique + Tierce mineure + Quinte Ex : Dom = Do + Mib + Sol

Accords de 7eme mineur : Tonique + Tierce Majeure + Quinte + Septième mineure
 Ex : Do7 = Do + Mi + Sol + Sib

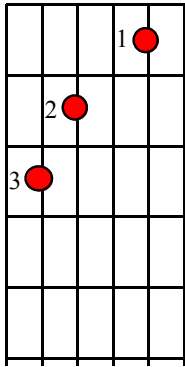
Accords de 7eme Majeur : Tonique + Tierce Majeure + Quinte + Septième Majeure
 Ex : Do7M = Do + Mi + Sol + Si

Pour les accords mineur de 7°, remplacer la tierce Majeure par une tierce mineure.

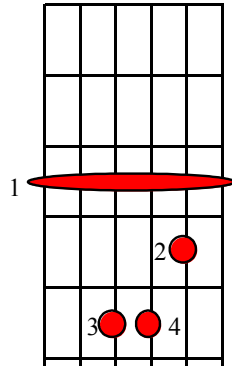
Accords de 6eme : Tonique + Tierce + Quinte + Sixte Ex : Do6 = Do + Mi + Sol + La

Dictionnaire d'accords :

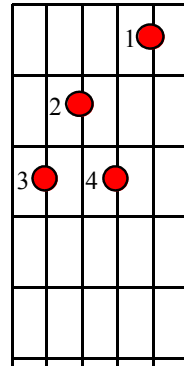
Do = C



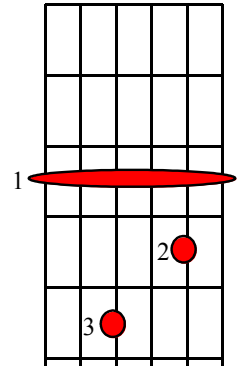
Dom



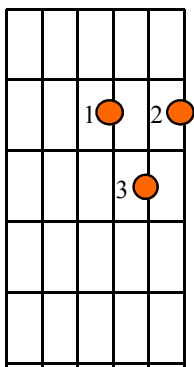
Do7



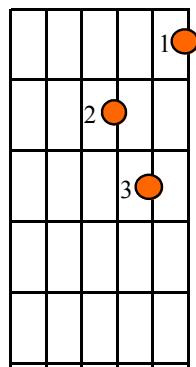
Dom7



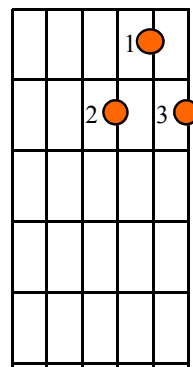
Ré = D



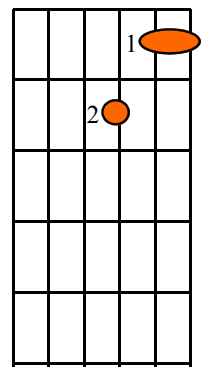
Rém



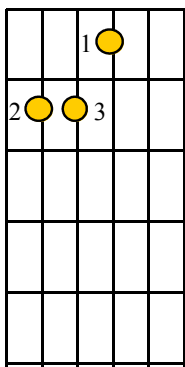
Ré7



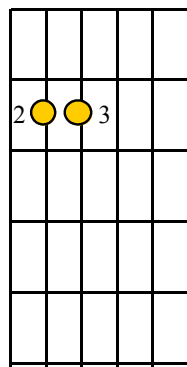
Rém7



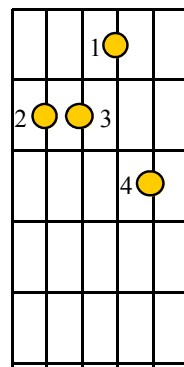
Mi = E



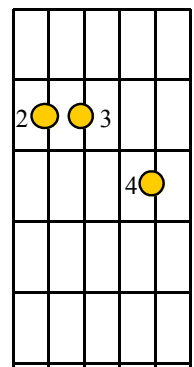
Mim



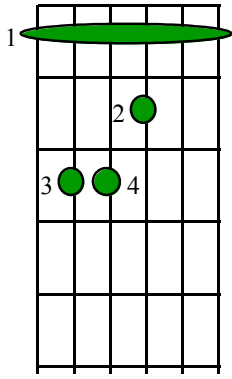
Mi7



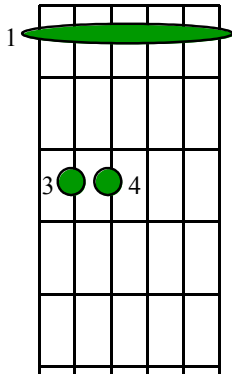
Mim7



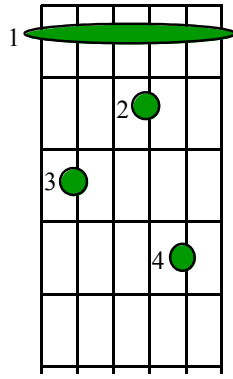
Fa = F



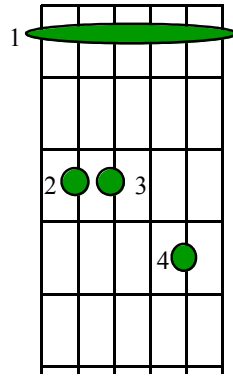
Fam



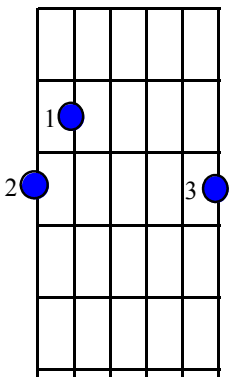
Fa7



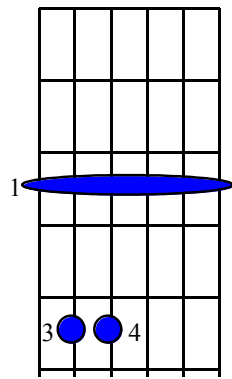
Fam7



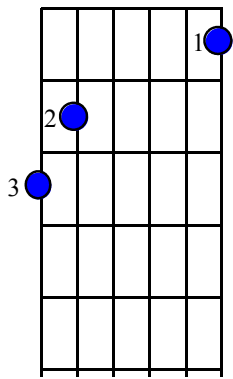
Sol = G



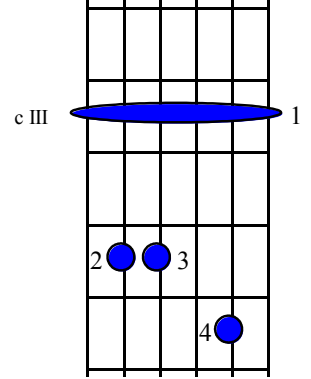
Solm



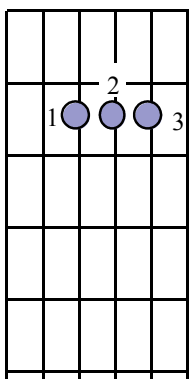
Sol7



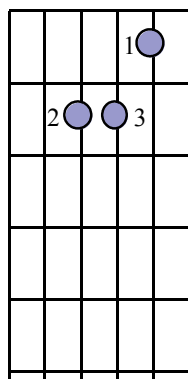
Solm7



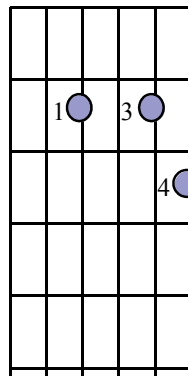
La = A



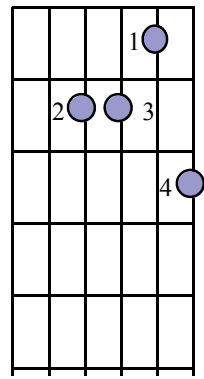
Lam

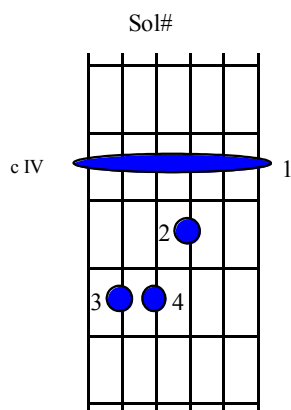
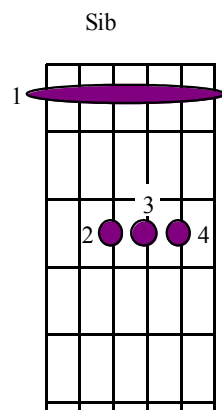
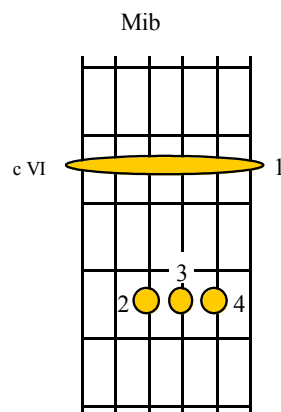
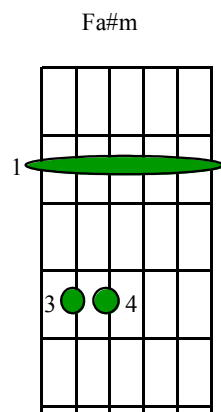
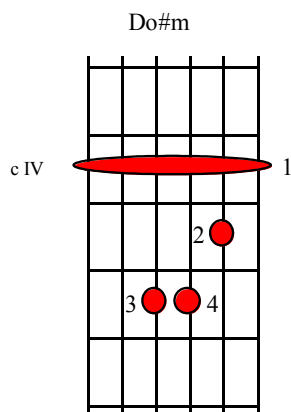
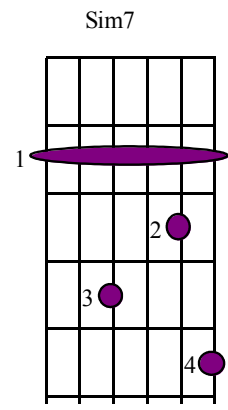
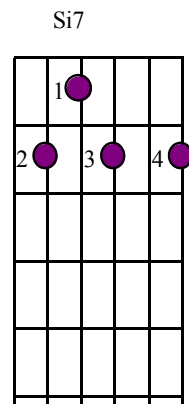
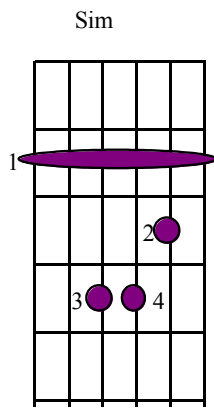
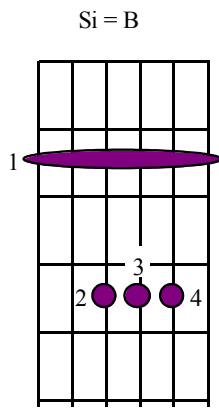


La7



Lam7





Ce dictionnaire est loin d'être exhaustif ;

il présente juste les accords les plus courants.

Pour trouver par vous même d'autres positions sur le manche, suivez le principe suivant :

Chaque case du manche représente 1 demi ton ;

La gamme diatonique est : do ré mi fa sol la si do ;

(C D E F G A B C en code international)

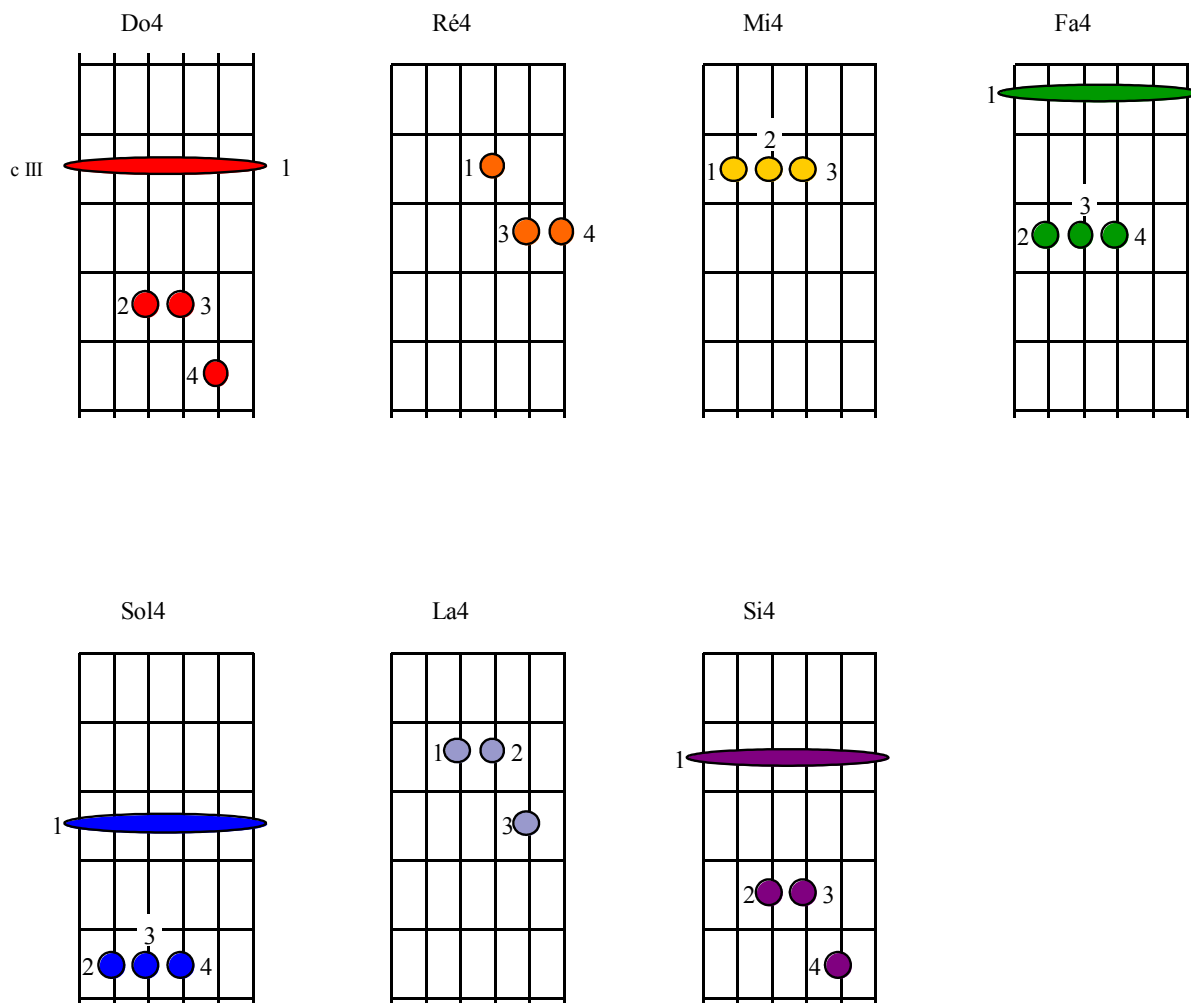
Il y a un ton entre chaque note de la gamme sauf entre :

mi et fa, et entre: si et do où il y a seulement 1 demi ton d'écart ;

Le dièse (#) augmente la note ou l'accord d'un demi ton tandis que le bémol (b) baisse la note ou l'accord d'un demi ton ;

Transposez les diagrammes sur le manche en appliquant la théorie ci dessus, et vous obtiendrez des positions d'accords sur tout le manche.

Accords de Quarte :



Autres Accords...

